

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 52»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области

Принято:

Заседание педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2025 год

Утверждаю

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 52» АМО СО

Е.В. Пульникова

«01» сентября 2025 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЛОГОРИТМИКА»
(для детей от 3 до 4 лет)

Срок реализации: 1 год

автор-составитель:
музыкальный руководитель
Плюхина Галина Михайловна

г.Асбест
2025 г

№	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Календарный учебный график	8
6	Организационно-педагогические условия Оценка	9
7	Список литературы	9

Пояснительная записка

Возможно, единственное, что есть
радостное в жизни, это красивая речь
и свободное движение под музыку.
И ребенка можно этому научить.
А. И. Буренина.

Речь – одна из важных сторон развития ребенка. Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Эффективным средством развития и профилактики нарушений речи детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения. Логоритмика позволяет успешно развивать речь и проводить профилактику речевых нарушений.

В основе программы лежат работы М.Ю.Картушиной, «Конспекты логоритмических занятий», «Психогимнастика» Чистяковой, Фонопедический метод развития голоса Емельянова, методика Тютюнниковой по организации элементарного музицирования на детских музыкальных инструментах, Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых.

Реализация программы проходит по двум основным направлениям:

- РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ, лежащих в основе развития речи и
- ПРОФИЛАКТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Программа адресована детям младшего дошкольного возраста (3–4 лет), в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Содержание программы и организационные условия ее реализации обеспечивают возможность включения детей с особыми образовательными потребностями в совместную образовательную деятельность с нормативно развивающимися сверстниками. При необходимости для детей с ОВЗ предусмотрена индивидуализация темпа, объема и способов выполнения заданий, а также использование дополнительных средств поддержки (наглядные опоры, тактильная стимуляция, помощь педагога). Инклюзивный подход позволяет каждому ребенку участвовать в логоритмических занятиях в соответствии со своими возможностями и получать положительный опыт двигательного-речевого взаимодействия.»

Цель программы «Веселая логоритмика» – организация условий, обеспечивающих развитие речи и профилактику речевых нарушений путем развития музыкально-ритмических способностей ребенка через сочетание музыки с движением и словом.

Задачи:

- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, чувство темпа, ритма;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- формировать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- развивать координацию движений рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- формировать умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- развивать творчество и инициативу.

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, сочетающие речь с движениями, двигательные упражнения для развития крупной и мелкой моторики, артикуляционную гимнастику, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. В занятиях используются:

Артикуляционные упражнения, это – основа хорошей дикции;

Чистоговорки, это – автоматизация звуков, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Дыхательные упражнения – помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают силу и высоту голоса, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.

Речевые и ритмические игры, общефизические упражнения и танцы развивают координацию, чувство ритма, темпа, метра, что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и распевок – это формирование художественной культуры детей, развитие голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки, элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память.

Заключительные упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения. Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Направленность программы: художественная. Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Новизна и актуальность: система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логоритмикой подобрана с учетом возрастных особенностей воспитанников и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массаж пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.
- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.
- методах контроля и управления образовательным процессом: консультации педагогов, индивидуальные консультации родителей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 3 до 5 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Срок реализации образовательной программы - 1 год с 1 сентября по 3 мая

Условия реализации

Программа реализуется в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей 3–4 лет с учетом индивидуальных особенностей воспитанников. Дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, РАС) включаются в совместные занятия с нормативно развивающимися сверстниками на равных основаниях. Для каждого ребенка с ОВЗ определяется индивидуальный объем, темп и форма выполнения заданий в рамках ИОМ (индивидуального образовательного маршрута). Занятия проводятся в доступной игровой форме с использованием наглядных опор, музыкальных инструментов и сенсорного оборудования, что позволяет каждому ребенку участвовать в соответствии со своими возможностями. Родители детей с ОВЗ регулярно информируются о содержании занятий и получают рекомендации по закреплению логоритмических упражнений в домашних условиях.

Форма обучения - очная

Форма организации деятельности – групповое занятие. Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения – базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий. Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия 15 минут. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует активному развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Ожидаемые результаты:

Воспитанник

- ритмично выполняет движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- правильно выполняет артикуляции звуков;
- ориентируется в пространстве, двигается в заданном направлении,
- поет протяжно, подвижно, передавая характер музыки;
- берет дыхание между короткими музыкальными фразами;
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.

Воспитанник проявляет бережное отношение к природе и животным; уважение к культуре и традициям родного края, труду людей; у воспитанника сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание.

Критерии и способы определения результативности

1. Вводная диагностика – февраль.

2. Итоговая диагностика – май.

Форма подведения итогов: 1 раз в мае итоговое занятие.

Структура логоритмического занятия

1. Вводная часть длится 3 минуты: используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

2. Основная часть занимает 10 минут: включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, упражнения на развитие дыхания, внимания, голоса, артикуляции, счетные

упражнения, упражнения на развитие координации движения, на координацию речи с движением, на координацию пения с движением, упражнения на развитие речевых и мимических движений, общей моторики, мимических мышц, дыхания, чувства ритма и темпа, упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

3. Заключительная часть занимает 2 минуты: упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения, упражнения на развитие дыхания.

График работы кружка

Кружок проводится во вторую половину дня, 2 раз в неделю, 32 раза в год. Продолжительность организованной образовательной деятельности не более 15 минут.

День недели	Время поведения	Наименование
Среда	15.10 – 15.25	Кружок «Логоритмика»
Пятница	15.50 – 16.05	Кружок «Логоритмика»

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория/ практика	Дата факт
1	Зима в лесу	1	0,5 / 0,5	
2		1	0 / 1	
3	Холодно	1	0,5 / 0,5	
4		1	0 / 1	
5	Рукавичка	1	0,5 / 0,5	
6		1	0 / 1	
7	Армейская карусель	1	0,5 / 0,5	
8	Тучки по небу гуляют	1	0 / 1	
9		1	0,5 / 0,5	
10	В гости к нам пришли матрешки	1	0 / 1	
11	Как снеговики солнце искали	1	0,5 / 0,5	
12		1	0 / 1	
13	У бабушки в гостях	1	0,5 / 0,5	
14		1	0 / 1	
15	Как цыплята солнце будили	1	0,5 / 0,5	
16		1	0 / 1	
17	Котята и щенок	1	0,5 / 0,5	
18	Кошка и котята	1	0 / 1	
19		1	0,5 / 0,5	
20	Весеннее солнышко	1	0 / 1	

21	Весенняя капель	1	0,5 / 0,5	
22		1	0 / 1	
23	Прилетайте, птицы	1	0,5 / 0,5	
24		1	0 / 1	
25	Весенний ручеек	1	0,5 / 0,5	
26	Кораблик	1	0 / 1	
27	Утренние лучи	1	0,5 / 0,5	
28		1	0 / 1	
29	Петушок и его семья	1	0,5 / 0,5	
30		1	0 / 1	
31	Дела много у зверей	1	0,5 / 0,5	
32	Итоговое занятие	1	0 / 1	

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

Список литературы

- Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников, 2014.
- Замуруева О., Развиваем музыкальный и ритмический слух, 2013.
- Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Изд. «Скрипторий 2004», 2010
- Поддубная Е.А., Музыкальные пальчиковые игры, 2015.
- Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2012
- Щемененко А.В., Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей: учебно-методическое пособие, 2011.